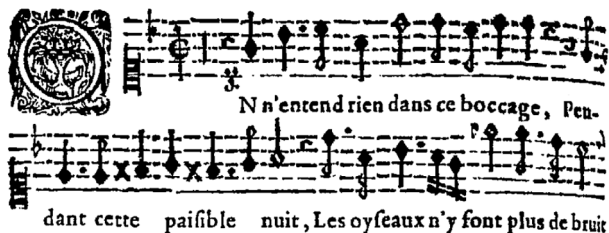


On n'entend rien dans ce boccege,
 Pendant cette paisible nuit,
 Les oyseaux n'y font plus de bruit
 Par leur charmant ramage;
 5 Tout est calme jusqu'aux Zephirs;
 Et cependant pressé par ma souffrance,
 Moy seul je trouble, hélas ! un si profond silence
 Par de tendres regrets & de tristes soupirs.



N n'entend rien dans ce boccege, Pen-
 dant cette paisible nuit, Les oyseaux n'y font plus de bruit

Poète

ANONYME

Compositeur

Sébastien LE CAMUS [attr.]

Attribution

B: Le Camus

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

sol mineur, ♯

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVIII*, Paris, Robert Ballard, 1675, f. 27^v-28, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [10]

B ♯ [sans titre], dans Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties de feu Monsieur Le Camus*, Paris, Christophe Ballard, 1678, p. 62-63, F-Pn/ Rés Vm⁷ 295

C ♯ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 139-140, F-Pn/ Rés Vma ms 958

Comparaison musicale

B Même mise en musique ; quelques variantes mélodiques et rythmiques à la basse.

C Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée ; même mise en musique.

Édition moderne

Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties*, éd. par Robert Green, Madison, A-R Editions, 1998, p. 47-48.

Références bibliographiques

DUFOURCQ, 1961-1962, p. 46 ; BOULAY, 1961-1962, p. 54-60.

Discographie

Airs de cour de Sébastien Le Camus, par Véronique GENS (soprano), Jean-Paul FOUCHÉCOURT (ténor) et Pascal MONTEILHET (théorbe), Virgin Veritas & CMBV, 1994, 1999, page 25.

« *Amour cruel* » par Suzie LE BLANC, Stephen STUBBS et Les *Voix Humaines*, Atma Classique, avril 2000, page 12.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga